



**Presidenta de la Nación**

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

**Jefe de Gabinete de Ministros**

Dr. Juan Manuel Abal Medina

**Ministro de Educación**

Prof. Alberto E. Sileoni

**Secretario de Educación**

Lic. Jaime Perczyk

**Jefe de Gabinete**

A. S. Pablo Urquiza

**Subsecretario de Equidad y Calidad Educativa**

Lic. Eduardo Aragundi

**Subsecretaria de Planeamiento Educativo**

Prof. Marisa Díaz

**Subsecretario de Coordinación Administrativa**

Arq. Daniel Iglesias

**Directora Ejecutiva del INET**

Prof. María Rosa Almandoz

**Directora Ejecutiva del INFOD**

Lic. Verónica Piovani

**Directora Nacional de Gestión Educativa**

Lic. Delia Méndez

**Gerente General Educ.ar S. E.**

Lic. Rubén D'Audía

**Integrantes del Comité Ejecutivo  
del Programa Conectar Igualdad****Por ANSES****Director Ejecutivo de la ANSES**

Lic. Diego Bossio

**Directora Ejecutiva del Programa Conectar Igualdad**

Dra. Silvina Gvirtz

**Por Ministerio de Educación****Secretario de Educación**

Lic. Jaime Perczyk

**Subsecretario de Equidad y Calidad Educativa**

Lic. Eduardo Aragundi

**Coordinadora General del Programa Conectar Igualdad**

Mgr. Cynthia Zapata

**Directora del Portal Educ.ar**

Patricia Pomiés

**Por Jefatura de Gabinete de Ministros****Subsecretario de Tecnologías de Gestión**

Lic. Mariano Greco

**Por Ministerio de Planificación****Secretario Ejecutivo del Consejo Asesor del SATVD-T**

Lic. Luis Vitullo

**Asesor del Consejo Asesor del SATVD-T**

Emmanuel Jaffrot



conectar igualdad

educar

**Autor:**

Gonzalo Rosetti.

**Coordinadora disciplinar:**

Leonor Corradi.

**Edición:**

Juan Francisco Correas.

**Corrección:**

Paulina Sigaloff.

**Diseño de colección:**

Silvana Caro.

**Diagramación:**

bonacorsi diseño.

**Fotografía:**

iStockphoto (Thinkstock), Wikimedia Commons  
y archivo fotográfico Educ.ar

El material del libro *What's up?* Nivel 1 se reproduce  
con autorización de Pearson Argentina.

**Coordinadora del Programa Conectar Igualdad:**

Mgr. Cynthia Zapata.

**Directora del portal educ.ar:**

Patricia Pomiés.

**Coordinación de Proyectos Educ.ar S. E.:**

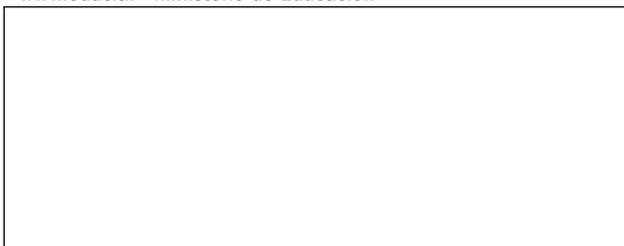
Mayra Botta.

**Coordinación de Contenidos Educ.ar S. E.:**

Cecilia Sagol.

**Líder del proyecto:**

Cristina Viturro.





Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1



# Inglés 2

Gonzalo Rosetti

*Hemos emprendido un camino ambicioso: sentar las bases para una escuela secundaria pública inclusiva y de calidad, una escuela que desafíe las diferencias, que profundice los vínculos y que nos permita alcanzar mayor igualdad social y educativa para nuestros jóvenes. En este contexto, el Programa Conectar Igualdad, creado por decreto del gobierno nacional N.º 459/10, surge como una política destinada a favorecer la inclusión social y educativa a partir de acciones que aseguren el acceso y promuevan el uso de las TIC en las escuelas secundarias, en las escuelas de educación especial y entre estudiantes y profesores de los últimos años de los Institutos Superiores de Formación Docente.*

*Tres millones de alumnos de los cuales somos responsables hoy integran el programa de inclusión digital. Un programa en el que el Estado asume el compromiso de poner al alcance de todos y todas la posibilidad de acceder a un uso efectivo de las nuevas tecnologías. Un programa que le otorga a la escuela el desafío de ofrecer herramientas cognitivas y el desarrollo de competencias para actuar de modo crítico, creativo, reflexivo y responsable frente a la información y sus usos para la construcción de conocimientos socialmente válidos.*

*En nuestro país, esta responsabilidad cobró vida dentro de la Ley de Educación Nacional N.º 26.206. En efecto, las veinticuatro jurisdicciones vienen desarrollando de manera conjunta la implementación del programa en el marco de las políticas del Ministerio de Educación de la Nación, superando las diferencias políticas con miras a lograr este objetivo estratégico.*

*Para que esta decisión tenga un impacto efectivo, resulta fundamental recuperar la centralidad de las prácticas de enseñanza, dotarlas de nuevos sentidos y ponerlas a favor de otros modos de trabajo con el conocimiento escolar. Para ello, la autoridad pedagógica de la escuela y sus docentes necesita ser fortalecida y repensada en el marco de la renovación del formato escolar de nuestras escuelas secundarias.*

*Sabemos que solo con equipamiento e infraestructura no alcanza para incorporar las TIC en el aula ni para generar aprendizajes más relevantes en los estudiantes. Por ello, los docentes son figuras clave en los procesos de incorporación del recurso tecnológico al trabajo pedagógico de la escuela. En consecuencia, la incorporación de las nuevas tecnologías, como parte de un proceso de innovación pedagógica, requiere, entre otras cuestiones, instancias de formación continua, acompañamiento y materiales de apoyo que permitan asistir y sostener el desafío que esta tarea representa.*

*Somos conscientes de que el universo de docentes es heterogéneo y lo celebramos pues ello indica la diversidad cultural de nuestro país. Por lo tanto, de los materiales que en esta oportunidad ponemos a disposición, cada uno podrá tomar lo que le resulte de utilidad de acuerdo con el punto de partida en el que se encuentra.*

*En tal sentido, las acciones de desarrollo profesional y acompañamiento se estructuran en distintas etapas y niveles de complejidad, para cubrir todo el abanico de posibilidades: desde saberes básicos e instancias de aproximación y práctica para el manejo de las TIC, pasando por la reflexión sobre sus usos, su aplicación e integración en el ámbito educativo, la exploración y profundización en el manejo de aplicaciones afines a las distintas disciplinas y su integración en el marco del modelo 1 a 1, hasta herramientas aplicadas a distintas áreas y proyectos, entre otros. Asimismo, los docentes pueden participar de diversos dispositivos de capacitación: virtual, presencial, aplicada y general y de materiales, contenidos e instancias de formación que acompañan sus actividades de cada día.*

*Los materiales que aquí se presentan complementan las alternativas de desarrollo profesional y forman parte de una serie destinada a brindar apoyo a los docentes en el uso de las computadoras portátiles en las aulas, en el marco del Programa Conectar Igualdad. Esta es la segunda serie que les presentamos a los docentes, los directivos, los bibliotecarios, las familias y toda la comunidad educativa. En esta segunda etapa se privilegió la articulación directa de contenidos pedagógicos y tecnológicos y las prácticas del aula o la escuela; en todos los materiales se intenta brindar al docente sugerencias didácticas muy concretas para el uso de las TIC y a la vez información general para enmarcar el proceso del que están siendo protagonistas en la sociedad del conocimiento.*

*De esta manera, el Estado Nacional acompaña la progresiva apropiación de las TIC para mejorar prácticas habituales y explorar otras nuevas, con el fin de optimizar la calidad educativa y formar a los estudiantes para el desafío del mundo que los espera como adultos.*

*Deseamos que este importante avance en la historia de la educación argentina sea una celebración compartida, como parte de una política nacional y federal que tiene como uno de sus ejes fundamentales a la educación con inclusión y justicia social.*

# Presentación

Disponibles  
en [http://  
bibliotecadigital.  
educ.ar/](http://bibliotecadigital.educ.ar/)

Este nuevo conjunto de cuadernillos disciplinares de la Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1 continúa con la propuesta de la [primera edición del 2010/2011](#), de acercar a los docentes una serie de reflexiones, sugerencias y secuencias didácticas para trabajar contenidos curriculares en el aula 1 a 1. En este caso, y teniendo en cuenta los avances en la distribución de las netbooks, el objetivo apunta a que los docentes puedan diseñar sus actividades para el aula a partir de los programas, dispositivos y aplicaciones, disponibles, en muchos casos, en ellas, como también en el portal educ.ar.

Estos manuales tienen una estructura similar en su propuesta a la de los talleres presenciales en los que están basados y que lleva adelante Educ.ar S. E. en todo el país en el marco del Programa Conectar Igualdad. El marco conceptual que subyace al diseño de los talleres mencionados responde a dos premisas básicas: el desarrollo de un conocimiento tecnológico-pedagógico-disciplinar en el profesorado (TPACK, Mishra y Koehler, 2006) y la identificación de los diferentes pasos para la planificación de propuestas didácticas que integran tecnología (Harris y Hofer, 2009, Manso, Pérez y otros, 2011).

El marco de trabajo que Punya Mishra y Matthew J. Koehler (2006) denominan “conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar” (TPACK, acrónimo para *Technological Pedagogical Content Knowledge*) identifica las cualidades del conocimiento que los docentes necesitan para poder integrar de forma consistente la tecnología a la enseñanza. El TPACK considera tres fuentes de conocimiento por separado y enfatiza las nuevas formas de conocimiento que se generan en cada intersección. Por otra parte, y en consonancia con el TPACK, Harris y Hofer (2009) desarrollaron cinco pasos que guían la planificación docente de propuestas de enseñanza que integran las TIC, a partir de los cuales Manso, Pérez y otros (2010) concibieron una guía a modo de lista de verificación que retoma los cinco pasos y se orienta al desarrollo de la comprensión de los estudiantes.

A partir de estos desarrollos conceptuales, en cada uno de los materiales, especialistas de cada disciplina proponen una detallada guía de uso, plantean una actividad modelo y sugieren recursos asociándolos a ocho temas nodales de la disciplina.

Parte del texto del presente material está basado en la traducción y adaptación realizada por Magdalena Garzón de la información disponible en la página de referencia del TPACK, <http://www.tpck.org>, y del artículo de sus creadores, Punya Mishra y Matthew J. Koehler, “Technological Pedagogical Content Knowledge: A new framework for teacher knowledge”, *Teachers College Record*, 108(6), 1017-1054 (2006), disponible en [http://punya.educ.msu.edu/publications/journal\\_articles/mishra-koehler-tcr2006.pdf](http://punya.educ.msu.edu/publications/journal_articles/mishra-koehler-tcr2006.pdf).

# Índice

1	Introducción al modelo TPACK	8
	Marco conceptual	8
	Descripción del modelo TPACK	10
2	Secuencia didáctica modélica	13
	Una secuencia didáctica paso a paso	14
3	Análisis de la secuencia didáctica	23
	Los ejes en cada una de las tareas	23
4	El modelo TPACK en acción	27
	El TPACK tarea a tarea	29
5	Guía para diseñar secuencias didácticas enriquecidas con TIC	31
	El enfoque metodológico	31
	Los objetivos del aprendizaje	31
	El producto final del proyecto	32
	La selección de herramientas TIC	32
	La verificación del diseño didáctico enriquecido con TIC	33
6	Tipología de actividades	34
	Bibliografía	39

# 1

## Introducción al modelo TPACK

Para fomentar la integración y articulación con las demás áreas curriculares, este manual para docentes de inglés se ha escrito en español. Solamente el texto de la secuencia didáctica modélica y las decisiones didáctico-pedagógicas están expresadas en inglés, por ser lo específico del propósito de este manual. Sin embargo, también se adjunta una descripción en español, para facilitar el acceso a los docentes de otras disciplinas.

El uso de la lengua de escolarización puede facilitarles a los docentes de otras lenguas extranjeras acceder a la información aquí contenida y establecer conexiones con las problemáticas propias del idioma que enseñan, ya que se comparte un mismo contexto exolingüe.

### Marco conceptual

Desde hace algunas décadas, la enseñanza del inglés se ha enriquecido con los aportes de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Las posibilidades ofrecidas por las TIC, y su cada vez mayor disponibilidad y accesibilidad, trajeron aparejado modelos educativos novedosos, hasta entonces nunca experimentados, como el que describe Warschauer (2006):

“To better integrate technology into instruction, many school districts throughout the country are working to create one-to-one classroom environments, in which each student has access to an Internet-connected computer in their normal classroom.”

“Para una mejor integración de la tecnología en la educación, muchas escuelas del país están creando entornos de aprendizaje uno a uno, en el que cada alumno tiene acceso a una computadora conectada a internet en su aula.”

El modelo 1 a 1, que hace referencia a una computadora por alumno, descrito por Warschauer, se ha estado implementando en la Argentina desde la década de los 90 (Sagol, 2011) con diferentes transformaciones.



WARSCHAUER, MARK  
(2006): *Laptops and Literacy*, Nueva York, Columbia.



SAGOL, CECILIA  
(2011): *El modelo 1 a 1*.  
*Notas para comenzar*,  
MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN  
DE LA NACIÓN.

Ahora, los educadores, con la posibilidad de trabajar con tecnología informática en el aula, deben aprender a operar los programas de autor instalados en las netbooks, adoptar y adaptar recursos didácticos digitales, y también integrar la tecnología en su labor diaria, de modo tal que se torne un recurso invisible en el aula, como la tiza y el pizarrón.

La enseñanza del inglés, enriquecida con las TIC en el aula, presenta un escenario nunca experimentado anteriormente en las escuelas secundarias estatales argentinas. Las aulas se pueden abrir al mundo y los alumnos pueden desarrollar una visión intercultural de la vida; diversos recursos multimedia, significativos por su input multisensorial, pueden enriquecer el contexto de aprendizaje exolingüe y favorecer distintos estilos de aprendizaje e inteligencias. Así, los alumnos pueden convertirse en aprendientes autónomos, capaces de incorporar los saberes y el uso de las herramientas, algunas de las cuales se utilizarán en trabajos que aún no se han creado.

Mishra y Koehler (2006) desarrollaron un marco teórico conceptual llamado TPACK para unificar las diferentes iniciativas de integración de la tecnología, que sirve de base para transformar no solo la conceptualización sino también la formación docente y su práctica profesional en materia de integración de tecnología.

Basado en la idea original de Shulman (1986) sobre la existencia de un conocimiento pedagógico de lo disciplinar, Mishra y Koehler sostienen que el uso adecuado de la tecnología en la enseñanza requiere del desarrollo de un conocimiento complejo y contextualizado que denominan conocimiento tecnológico pedagógico del contenido disciplinar (TPACK es el acrónimo de *Technological Pedagogical Content Knowledge*).



MISHRA, P. & M. J. KOEHLER (2006): *Technological Pedagogical Content Knowledge: A new framework for teacher knowledge*, Teachers College Record, 108(6), pp. 1017-1054.

Disponible en la página de inicio

 <http://www.tpck.org/>.



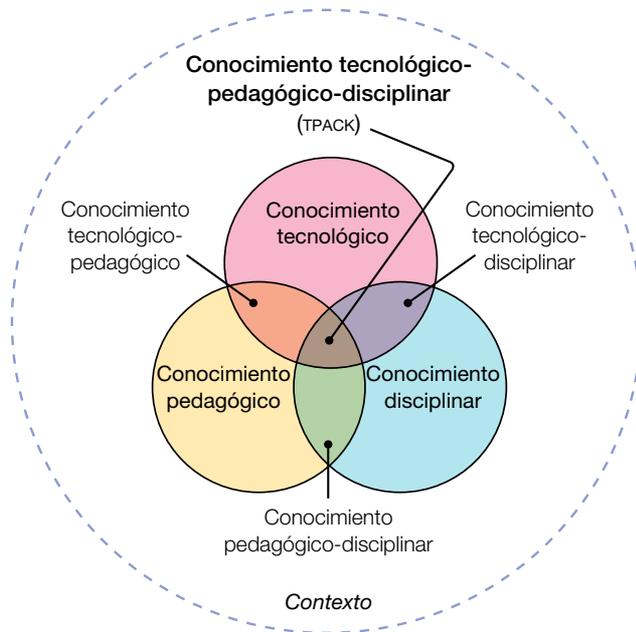
SHULMAN, L. S. (1986): *Those who understand: Knowledge growth in teaching*, Educational Researcher, 15(2), pp. 4-14.



## Descripción del modelo TPACK

Mishra y Koehler sostienen que una verdadera integración de tecnología requiere comprender y negociar la interrelación entre estos tres tipos de conocimiento (disciplinar, pedagógico y tecnológico). Un docente capaz de negociar estas relaciones representa un saber experto diferente del de un experto disciplinar (un matemático o historiador, por ejemplo), un experto en pedagogía (como puede ser un licenciado en Ciencias de la Educación) o un experto en tecnología (un ingeniero en sistemas, por ejemplo). La integración de la tecnología a la enseñanza de un contenido disciplinar requiere el desarrollo de una sensibilidad que comprenda la relación dinámica y transaccional entre los tres componentes, como lo describen en la figura siguiente:

Fuente: <http://www.tpck.org/>



Conocimiento tecnológico-pedagógico-disciplinar. Los tres círculos, disciplina, pedagogía y tecnología, se superponen generando cuatro nuevas formas de contenido interrelacionado.

Como ya se ha mencionado, el TPACK está formado por tres componentes interrelacionados.

#### Conocimiento disciplinar

Refiere al conocimiento del contenido o tema disciplinar que se va a enseñar. Este conocimiento implica: conocer los hechos, conceptos, teorías y procedimientos fundamentales de la disciplina, las redes conceptuales que permiten explicar, organizar y conectar los conceptos, y las reglas para probar y verificar el conocimiento en la disciplina.

#### Conocimiento pedagógico

Refiere al conocimiento profundo de los procesos, métodos o prácticas de enseñanza y aprendizaje. Considera, además, los propósitos, valores y metas generales de la enseñanza. Incluye también el manejo u organización de la dinámica del aula, desarrollo e implementación de propuestas pedagógicas y la evaluación de los estudiantes.

#### Conocimiento tecnológico

Refiere al conocimiento de tecnologías tradicionales (libros, tiza y pizarrón, etc.) y tecnologías más avanzadas (internet y sus aplicaciones, dispositivos digitales, etc.). Este conocimiento incluye las habilidades que le permiten operar con esas tecnologías (cómo operar una computadora y sus periféricos, utilizar herramientas informáticas, gestionar archivos, navegar en internet, utilizar el correo electrónico, etc.). Pero dado que las tecnologías se modifican continuamente, el conocimiento tecnológico debe acompañar este cambio; por ello requiere de las competencias necesarias para aprender constantemente y adaptarse a los cambios tecnológicos que se producen en el tiempo.

CHAPELLE, C. (2003): *English Language Learning & Technology*, Philadelphia, J. B. Publishing Co.

Carol Chapelle (2003) les aconseja a los docentes que se conviertan en críticos pragmáticos tecnológicamente informados. La autora sostiene que no es necesario un conocimiento experto sobre las TIC para utilizarlas con fines pedagógicos en las clases de lengua extranjera. Los docentes, teniendo en cuenta sus objetivos de enseñanza, deberán adaptar muchas de las herramientas tecnológicas que van a utilizar en sus clases antes de adoptarlas, puesto que la mayoría de ellas no han sido pensadas y creadas con fines pedagógicos.

Según Mishra y Koehler, el conocimiento tecnológico, pedagógico y disciplinar debería permitirle a un docente desarrollar estrategias y formas de representar el conocimiento apropiadas y contextualizadas para sus alumnos. Para lograrlo, proponen un abordaje de la formación docente que denominan *Learning Technology by Design*, que procura que los docentes aprendan cómo enseñar con tecnología, “diseñando tecnología”, en un contexto de trabajo auténtico que los enfrenta a una práctica real.

Siguiendo ese abordaje, en este manual, el lector encontrará que a partir de una secuencia didáctica modélica se reflexionará sobre la toma de decisiones curriculares, pedagógicas y tecnológicas, con el fin de proveerles a los docentes sugerencias disciplinares, técnico-pedagógicas para la incorporación de las TIC en la enseñanza de las lenguas extranjeras.



# 2

## Secuencia didáctica modélica

De acuerdo con el marco teórico planteado, el docente utilizará y aplicará su saber sobre la lengua extranjera y, a partir de este contenido disciplinar, su conocimiento de cómo enseñar la lengua extranjera (conocimiento didáctico-pedagógico) y su conocimiento sobre el uso de las TIC (conocimiento tecnológico) en el momento de pensar las secuencias didácticas para implementar en sus clases. Estas deberán estar enmarcadas en los enfoques y principios de enseñanza, acuerdos federales y demás prescripciones de los diseños curriculares vigentes en cada jurisdicción.

La secuencia didáctica que se encuentra a continuación está planteada desde el enfoque metodológico del aprendizaje por tareas, con una perspectiva intercultural y plurilingüe. En esta perspectiva, se enfatiza la dimensión formativa de la enseñanza de lengua extranjera: la construcción de la ciudadanía, la contribución a prácticas de oralidad, lectura y escritura y, en consecuencia, la socialización lingüística.

La secuencia está diseñada en torno a la unidad 2 de *What's Up? 1*, de la editorial Pearson, disponible entre los libros entregados en las escuelas estatales por el Ministerio de Educación de la Nación. La unidad elegida es solo un ejemplo, ya que –como en la mayoría de los materiales educativos para la enseñanza de una lengua extranjera– se trabaja a partir de un tema que se aborda desde textos escritos y orales. En esta unidad existen propuestas de reflexión acerca de la lengua que se aprende y espacios para la reflexión intercultural, y se presentan diferentes propuestas para promover el desarrollo de los siguientes ejes:

- comprensión oral,
- producción oral,
- lectura,
- escritura,
- reflexión sobre el inglés (o la lengua extranjera que se aprende) y
- reflexión intercultural.

Al recorrer la secuencia de actividades que se plantea a continuación, el lector encontrará, al pie de cada plaqueta, las decisiones didácticas que se han tomado al diseñar la secuencia.

# Una secuencia didáctica paso a paso

## Special Days

En esta secuencia didáctica, los alumnos aprenderán sobre distintas celebraciones y describirán lo que se hace en esos días festivos.

### What We Do & Why We Like Them So Much

In this teaching sequence, students will learn about different celebrations in the world, and how to describe what people do on those special days. Students will have to work both in class, and out of class in a class blog.

## ON BLOG

### Special Days - What is your favourite celebration?

Hit “comment” and start like this: “My favourite festival is...”.



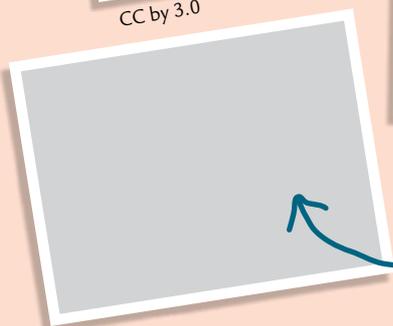
CC by 3.0



CC by 2.5



CC by 3.0



Your special celebration!

Anticipando el trabajo en el aula, el docente plantea una tarea en el blog de clase para que los alumnos activen su conocimiento previo, se acerquen a otras culturas y puedan predecir el tema de la unidad.

During the week before the face-to-face class, the teacher creates a new post on the class blog and invites his/her students to participate commenting on it. Note that every greeting card has a telling label with the name of the corresponding celebration. There is also one blank card the students can complete with any special celebration they may know. The teacher should make it a point that these are some examples of celebrations, and that students should feel free to include their own. What is more, he/she can start the face-to-face lesson by brainstorming different celebrations, both local and international. Emphasis should be made on the fact that each culture/town/region will celebrate what they consider important. The teacher's aim is also to activate prior knowledge and anticipate the theme of the unit of work.

## ON BLOG



<http://cor.to/gju>

### What festival is this?

Hit “comment” and tell me:

- a) Do you celebrate this festival?
- b) Do you have similar special days?

Now follow [this link](http://cor.to/XrC) (<http://cor.to/XrC>) and tell me:

- c) What’s the name of this festival?
- d) What do people eat on this festival?

Later on the same week, before the face-to-face meeting, the teacher creates a new post on the class blog. This time, the task is more specific but the demand on language is very low. The teacher keeps on anticipating the theme and tries to spark motivation. Notice that the students are asked to reflect on their own traditions by showing them a celebration that might result alien to them. This is so because the project aims at raising intercultural awareness.

El docente les presenta a los alumnos un festival que puede resultarles desconocido con el fin de continuar anticipando el tema de la unidad y comenzar a introducir la reflexión intercultural.

## IN CLASS

### Task 1



<http://cor.to/gj8>

### A Special Day

Watch the video and answer:

- a) What's the name of the festival?
- b) Who celebrates a similar festival?
- c) What's the traditional food?

El docente lleva a la clase presencial propuestas similares a las que se realizaron en el blog de clase por si hubo alumnos que no pudieron completar las actividades en línea.

After the students have been exposed to the theme of celebrations on the class blog and commented on 2 posts, in class, the teacher can ask the students how they managed to complete the posts so as to help them reflect on the clues that the text provided them with. To start the face-to-face meeting, the teacher brings similar tasks to those on the blog into the classroom, just in case there are students who did not participate in the on line tasks. After watching a video about a celebration, the students will have to complete similar tasks as the ones done on line. Not only will the students recognise the task and the topic, but they may also feel like participating with a high probability of success. It is important to reflect with students on the elements that will help them understand the video.

## IN CLASS

### Task 2

## 2 | Special days

### Unit goals

- Talk about what you do every day
- Talk about what you do on special days
- Say how often you do things
- Describe a birthday or special day
- Say what you want to do on your next birthday
- Write a description of a typical day

### Final task

- Send an email or letter about a special day



### 1 Match the photos to the special days.

- Chinese New Year  A rodeo  Christmas   
A birthday party  Carnival

### 2 Which things can you see in the photos?

- a parade   - a costume   - a cake   - a mask  
- a dragon   - horses   - gifts   - a cow

### 3 Choose a special day from the photos. Do you celebrate it? When?

## Your Special Day

- Complete acts #1 & #2 on p. 17 in your book with the information on the video in task 1.
- Look at act #1 again; is your favourite celebration mentioned?
- Look at the pictures on this page,
  - Which of these celebrations has a game in “Angry Birds Seasons”?

### TIP!

Visit the web page of Angry Bird Seasons (<http://cor.to/XrY>)

### Extra!

Play an Angry Bird game: <http://cor.to/9SH>

The class starts to work with the course book. Note that it is used as a resource in order to help students complete the different tasks that will lead them towards the final task. This last task in the project is the communicative outcome in which the students have to use everything they will have learned.

ICT (Information and Communication Technologies) have also been used as a means, fully integrated into the teaching sequence, to serve the purposes of the tasks the students have been asked to do.

In task 2, the teacher has created the need for students to use some lexical items to talk about celebrations. The students may know or will work out the meaning of the words using their previous work on the blog as reference, the images on the book page, their knowledge of the world and Spanish. Of course, the teacher will offer guidance, but his or her big challenge is to create the need for students to use the language he or she wants them to learn.

The teacher can introduce the final task the students will have to carry out at the end of the unit.

El docente les plantea el trabajo final del proyecto y comienza a utilizar el libro de texto como un recurso más de los que utilizará en el resto de la secuencia.

# IN CLASS

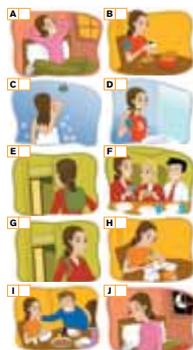
## Task 3

### 2 Vocabulary

#### Things we do every day

##### 1 Match the activities to the pictures.

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. clean my teeth | 6. go to school    |
| 2. do my homework | 7. get up          |
| 3. have lunch     | 8. have dinner     |
| 4. have a shower  | 9. go home         |
| 5. go to bed      | 10. have breakfast |



##### 2 Use before and after to tell a partner what you do.

**Example:** A: I have a shower before I have breakfast. And you?  
B: I have a shower after I have breakfast.  
OR  
B: Me too.

18

##### 3 Use the activities in Exercise 1 to invent Max's crazy day.

**Example:** I. Max has lunch in the shower.

- ... in the shower.
- ... at 6.00 in the morning.
- ... at midnight.
- ... at 9.00 in the evening.
- ... in the garden.
- ... in the classroom.
- ... on the bus.

#### Things we do on special days

##### 4 Match the activities to the icons.

- get / give presents
- have a party
- wear new clothes
- visit / invite friends
- decorate the house
- have fun
- take photos
- make a cake
- go for a burger
- go out with friends



##### 5 Use the activities in Exercise 4 to write in your notebook four sentences about what you do on different special days. Then tell a partner.

**Example:** On Christmas Day, we decorate the house.

## Things You Do

a) Think of your favourite celebration and the people you spend it with.

### TIP!

Revisit POST 1 on our blog.

b) Make a list of 10 things your people and you do on that special day. Four of them should be false.

c) Trade your list with your partner and find your partner's false statements.

### TIP!

Look at page 18 in your book for help.

El docente desafía a los alumnos con una actividad que demanda mayor nivel de lengua extranjera, y provee la guía necesaria para que logren realizarla.

Again, the teacher challenges the students with a task that demands some linguistic level that the students need to develop in order to carry out the task. The teacher provides scaffolding directing the students to meaningful chunks of language they can use to complete the task. Students are expected to ask for explanations and further examples to fulfil their language needs.

# IN CLASS

## Task 4

## Task 5

### Reading 2

1 What special festivals do people celebrate in your country?

**JUN'S WORLD**  
**My favourite festival**

Hi, my name is Jun. My favourite festival is Chinese New Year. It falls in January or February and it lasts for fifteen days. People celebrate this festival in China and Chinatowns all over the world.

Before the celebrations, we clean our homes to sweep away bad luck. We hang up posters on doors and windows with the words "Luck" or "Happiness". We also buy new clothes and sometimes cut our hair to have a fresh start.

On New Year's Eve we get together with our family and eat traditional food. At midnight, we set off fireworks to say goodbye to the old year and welcome the new year. We also open the doors of our homes so good luck can come in. In the morning, our parents and grandparents give us money in red envelopes. In the days that follow, we visit our family and friends and give them presents. It's a very happy time.

The festival ends with the Lantern festival on the fifteenth day. There are dragon dances and people carry lanterns in parades. It is a beautiful celebration.

Posted by Jun on Saturday, April 14

2 Read about Jun's favourite festival on his blog. True or false?

1. The Chinese New Year always falls on the same days.
2. People celebrate it in many places around the world.
3. People prepare their homes for the celebrations.
4. They don't wear new clothes.
5. They eat special food.
6. Children get money.
7. People don't get presents.
8. There are parades and dragon dances.

3 Find in the text.

What do people do...?

- before New Year
- on New Year
- after New Year

4 Discuss

Chinese New Year is Jun's favourite festival. What festivals do you like? Why?

19

## World Celebrations

a) Chinese New Year vs Chinese Moon Festival, what are the differences? Mark them on the text.

### TIP!

Revisit POST 2 on our blog.

b) Vote for your favourite festival.

### TIP!

Visit [festivals.com](http://festivals.com) or

Revisit POST 1 on our blog.

## Language focus

a) Highlight 10 things people do in China for New Year.

b) How many do you do in your family?

### TIP!

Click here (<http://cor.to/Xrd>) to visit the British Council "present tense" page.

Task 4 is another example of the integration of ICT in the unit of work. The students will have to work with the course book and return to the class blog to complete this task. This is a good way to show students that on line home assignments are as valid as classroom tasks.

Note that since the beginning of the project, the students have been asked to complete tasks in which the new language has to be inevitably used. It is now high time students reflected on the meaning, use and form of that new language they have been using. Therefore, derived from previous tasks, the teacher introduces task 5, which focuses on the language used.

A partir de las actividades anteriores, el docente invita a los estudiantes a reflexionar acerca de la lengua que se aprende.

## IN CLASS

### Task 6

#### 2 Listening and Speaking



### Birthday Celebration

- a) Follow this link (<http://cor.to/Xry>) and read how birthdays are celebrated around the world.
- b) In your group, make a chart to show your findings.

**TIP!**

Focus on what and how people do things.  
You can use Excel to make the chart.

El docente propone diferentes actividades en las que los alumnos puedan poner en uso, significativo y relevante, los temas sobre los que reflexionaron.

After reflecting on the new language, the students may be ready to start practising it in meaningful language practice tasks. For example, in task 6, the students will make a pie chart or bar graph to illustrate their findings after a webquest. The legends of the chart will require the newly learned language. Note that the making of the chart may especially appeal to those students with logical-mathematical or visual intelligence.

## IN CLASS

### Task 7

#### Your “Seasons” Game



CC by 3.0.



CC by 3.0.



CC by 3.0.

“Angry Birds Seasons” will make a game to honour your Special Day. Your task is to:

- a) Create the presentation screen of the videogame with pictures and video clips.

**TIP!**

Google “Angry Birds Seasons” for samples.

- b) Send an e-mail/video e-mail to the video game designers to explain why that is your special day, and list what you do on that day. This will help the designers create scenes for the game.

**TIP!**

Revisit POST 1 on our blog for inspiration.  
You can use PowerPoint, Mailvu.com and Word.



CC by 3.0.



CC by 3.0.

All along the project, the teacher has been leading his or her students towards the communicative outcome presented in task 7. The students have read and learned about celebrations, and they have also learned the necessary language to talk about what people do on those special days. Now students will play a simulation in which they will pretend to contact a video game company which makes video games to honour different celebrations. To do this, the company makes a new episode of the game every season of the year, featuring a traditional festival in some part of the world.

Each new video game is released into the market with a video clip that shows the characters of the game interacting in the new celebration, and a presentation screen of the game. The students will be in charge of making the presentation screen and of interacting with the developers, either in writing or orally. Students will have to provide hints for the designers. Please note that the students will have to use everything they have been learning in the unit of work to complete this final task.

El docente propone una situación con diferentes actividades en las que los alumnos pueden utilizar lo que aprendieron en la unidad.

## IN CLASS

### Task 8



CC by 2.0.

### Favourite Celebrations

- a) Create a new post on our class blog and upload your presentation screen.
- b) On your post, answer:
  1. What is your favourite celebration?
  2. What do you do on that day?
  3. What can you say about “different cultures, similar festivals”?

**TIP!**

On line Dictionaries: Longman (<http://cor.to/9BB>) & WordReference (<http://cor.to/9BV>).

El docente propone cerrar la unidad con una propuesta en el blog de clase. Para ello, les recuerda a los alumnos la importancia de trabajar sobre borradores en la producción escrita y oral.

As closure of the unit of work, the teacher creates a new post on the class blog. This time, the students have to upload their artistic productions and write some final thoughts about special days. Although some students may answer all the suggested questions, there will be many that can only answer the first two, which are actually the ones that have been dealt with during the teaching sequence.

The written or oral productions should be put through a process until the students produce a final version, taking into account their teacher's and classmates' comments and suggestions, to include in their collection portfolios.

# 3

## Análisis de la secuencia didáctica

En la secuencia anterior, el lector habrá podido reconocer los **seis ejes** listados anteriormente, utilizados en actividades significativas para los alumnos. En ellas, el foco del trabajo está en la construcción de sentidos y no en los aspectos lingüísticos. En el desarrollo que se verá a continuación se vuelven a recorrer las tareas de la secuencia para observar cómo los diferentes ejes propuestos las atraviesan.

El proyecto, desde el enfoque metodológico de aprendizaje por tareas, les propone a los alumnos variadas actividades con claros propósitos lingüísticos y no lingüísticos que ellos deben resolver para lograr los objetivos planteados por el docente. A esta serie de actividades relacionadas entre sí se las denomina *tareas*. Al realizarlas, los alumnos se encuentran inmersos en situaciones comunicativas que, para ser resueltas, requieren del uso de la lengua extranjera que se aprende.

La secuencia modélica evidencia que el propósito lingüístico es trabajar con el presente simple y las rutinas que se pueden expresar con dicho tiempo verbal. Para cumplir ese objetivo se han diseñado las diversas tareas y las situaciones comunicativas que forman el proyecto. El docente puede recorrer las actividades del proyecto y notará que el uso del presente simple para expresar rutinas es casi inevitable en la mayoría de ellas y los alumnos deberán aprender a usarlo (cumplir el objetivo lingüístico) para resolver las situaciones planteadas (los objetivos no lingüísticos).

- Comprensión oral
- Producción oral
- Lectura
- Escritura
- Reflexión sobre el inglés
- Reflexión intercultural

### Los ejes en cada una de las tareas

1.



**Lectura:** Los alumnos abordan la lectura de las tarjetas de celebraciones, focalizando en la información que brinda el paratexto: imágenes, títulos, etcétera.

**Escritura:** Los alumnos participan en el blog de clase y reflexionan sobre las pistas que brindan los textos, que pueden ser usadas para la producción escrita.

**Reflexión intercultural:** Los alumnos reflexionan sobre diversas celebraciones y su significado en cada cultura, pueblo o región.

# 2.

ON BLOG



What festival is this?

Hit "comment" and tell me:

- a) Do you celebrate this festival?
- b) Do you have similar special days?

Now follow [this link](http://cor.co/8g8) (<http://cor.co/8g8>) and tell me:

- c) What's the name of this festival?
- d) What do people eat on this festival?

**Comprensión oral:** Los alumnos ven y escuchan un video para obtener información específica.

**Lectura:** Los alumnos leen un texto para obtener información específica, valiéndose de diversas pistas.

**Reflexión intercultural:** Al tratarse de celebraciones, los alumnos siguen reflexionando sobre el tema, focalizando en la cultura propia y en la de otros pueblos.

# 3.

IN CLASS Task 1



A Special Day

Watch the video and answer:

- a) What's the name of the festival?
- b) Who celebrates a similar festival?
- c) What's the traditional food?

**Lectura:** Los alumnos ven y escuchan un video para obtener información específica. El docente acompaña a los alumnos haciéndolos reflexionar sobre los elementos que los ayudaron a comprender el video.

**Producción oral:** Los alumnos hablan de un rodeo y de un festival similar. Para hacerlo, se valen de conocimientos previos y de los elementos lingüísticos discursivos que aparecen en los textos que leyeron y vieron en el video.

**Lectura:** Los alumnos leen la placa del comercial para obtener información específica, apelando a diferentes estrategias.

# 4.

IN CLASS Task 2



2 | Special days

Your Special Day

- a) Complete acts #1 & #2 on p. 17 in your book with the information on the video in task 1.
- b) Look at act #1 again; is your favourite celebration mentioned?
- c) Look at the pictures on this page.
  1. Which of these celebrations has a game in "Angry Birds Seasons"?

**TIP** Visit the web page of Angry Bird Seasons (<http://cor.co/8g8>)

**Extra!** Play an Angry Bird game: <http://cor.co/8g8>

**Producción oral:** Los alumnos relacionan recursos lingüísticos del libro de texto con la información del video y su propia experiencia.

**Lectura:** Los alumnos leen una página web para obtener información específica, apoyándose en las pistas que ofrecen los textos para ayudar a la comprensión.

**Reflexión sobre el inglés:** Los alumnos reflexionan sobre el léxico –pronunciación, escritura y uso–, buscando relaciones con sus conocimientos previos, con el español, la lengua de escolarización y con otras lenguas que puedan conocer.

**Reflexión intercultural:** Los alumnos reflexionan sobre las tradiciones que conocen y sobre aquellas de otras culturas.



7.

IN CLASS Task 6

Listening and Speaking



**Birthday Celebration**

a) Follow this link (<http://cor.tu988>) and read how birthdays are celebrated around the world.

b) In your group, make a chart to show your findings.

**TIP:** Focus on what and how people do things. You can use Excel to make the chart.

**Comprensión oral:** Los alumnos escuchan la información presentada por los demás para completar sus gráficos.

**Producción oral:** Los alumnos informan sobre sus hallazgos, reflexionando sobre los elementos con los que cuentan para la producción.

**Lectura:** Los alumnos leen sobre diferentes costumbres para las celebraciones de cumpleaños, utilizando diversas estrategias.

**Escritura:** Los alumnos realizan gráficos para presentar información y reflexionan sobre formas de comunicar la información en gráficos.

**Reflexión intercultural:** Los alumnos reflexionan sobre sus tradiciones y las de otros.

8.

IN CLASS Task 7

Your "Seasons" Game

"Angry Birds Seasons" will make a game to honour your Special Day. Your task is to:

a) Create the presentation screen of the videogame with pictures and video clips.

**TIP:** Google "Angry Birds Seasons" for samples.

b) Send an e-mail/video e-mail to the video game designers to explain why that is your special day, and list what you do on that day. This will help the designers create scenes for the game.

**TIP:** Review POST 1 on our blog for inspiration. You can use PowerPoint, Mail.ru.com and Word.



**Producción oral:** Los alumnos graban un mensaje de voz contando su rutina en un día especial. Para hacerlo, planifican primero qué van a decir y cómo.

**Escritura:** Los alumnos redactan un mail contando su rutina en un día especial, escribiendo por lo menos un borrador e incorporando los aportes de sus pares y el docente.

9.

IN CLASS Task 8

Favourite Celebrations



a) Create a new post on our class blog and upload your presentation screen.

b) On your post, answer:

1. What is your favourite celebration?
2. What do you do on that day?
3. What can you say about "different cultures, similar festivals"?

**TIP:** On-line Dictionary: Longman (<http://cor.tu988>) & WordReference (<http://cor.tu988>).

**Escritura:** Los alumnos describen lo que hacen en el día de su celebración favorita; reflexionan sobre los recursos con los que cuentan, planifican la escritura y hacen, por lo menos, un borrador.

**Reflexión intercultural:** Los alumnos reflexionan sobre el hecho de que diferentes culturas pueden celebrar las mismas festividades, de manera similar o distinta.

Después de analizar las decisiones didáctico-pedagógicas tomadas para realizar la secuencia modélica, veamos cómo se encuadra el enfoque TPACK en nuestra labor como docentes de inglés.

# 4

## El modelo TPACK en acción

Para llevar a cabo esta secuencia didáctica, el docente deberá tener un nivel lingüístico adecuado y un conocimiento técnico acerca del idioma inglés. Además, deberá contar con un bagaje cultural apropiado ya que los idiomas no pueden presentarse sin un contexto sociocultural en el cual se los utiliza como práctica social.



La secuencia modélica está basada en el enfoque metodológico del aprendizaje por tareas con una perspectiva intercultural y plurilingüe. El docente mediará entre las tareas propuestas y los alumnos, creando un entorno de aprendizaje constructivista donde los alumnos reciban el andamiaje necesario para avanzar en la secuencia, completando las diferentes propuestas.



Las actividades que integran cada tarea se relacionan entre sí porque comparten propósitos lingüísticos y no lingüísticos, y les presentan a los alumnos desafíos con diferentes grados de complejidad cognitiva y variada demanda en el uso de la lengua extranjera. Para resolver dichos desafíos, los alumnos deberán aprender los recursos lingüístico-discursivos necesarios y, consecuentemente, utilizar la lengua extranjera como medio para resolver los problemas planteados.

La secuencia hace foco, por un lado, en el uso del inglés para la comunicación, y por otro, en el aspecto formativo de la enseñanza de lenguas. Los alumnos resuelven problemas usando el inglés mientras lo aprenden. Toda reflexión sobre el uso, el significado y la forma de las estructuras léxico-gramaticales se desprende de tareas realizadas en las cuales los alumnos pudieron experimentar con las estructuras que debían ser utilizadas para construir sentidos y resolver algún desafío planteado.

Mediante la secuencia, los alumnos extienden su horizonte cultural al mismo tiempo que aprenden sobre la cultura de otros pueblos y afianzan su identidad, valorándola y ampliando su bagaje multicultural y plurilingüe.



Toda unidad de trabajo debe integrar los contenidos y principios de los diseños curriculares vigentes y los acuerdos federales en una propuesta que favorezca el aprendizaje de la lengua. Para lograr tal fin se comenzará el diseño con objetivos de aprendizaje claros y con actividades que ayuden a los alumnos a alcanzarlos. Todo esto en un entorno que promueva la evaluación constante y formativa.

Durante el proceso de diseño, el docente recurre a su bagaje de herramientas pedagógicas y también al de herramientas tecnológicas para enriquecer la secuencia didáctica.

La secuencia modélica les presenta a los alumnos videos relacionados con el tema elegido, lecturas, libros de texto, herramientas web, sitios web, y programas de computación que se podrían utilizar, entre otros recursos digitales y convencionales. La elección de uno u otro recurso fue de acuerdo con la potencialidad que este ofrecía para cumplir con el/los objetivo/s de las actividades.

Con el fin de no perder el foco de la secuencia durante el trabajo de selección de recursos digitales y convencionales, se debe tener en mente los objetivos de aprendizaje, la complejidad de las actividades, el nivel de interacción necesario en cada una y los resultados lingüísticos y no lingüísticos esperados. Lo ideal es integrar los recursos tecnológicos de tal modo que enriquezcan el desarrollo de la unidad, pero que no compitan con ella.

El lector notará que para utilizar la secuencia modélica presentada en este manual o diseñar una similar no es necesario que el docente sea un experto en el uso de tecnología; es suficiente que posea información operativa sobre los recursos TIC que se utilizan en la secuencia. Seguramente, la gran mayoría de los docentes ya ha aprendido a utilizar algunos recursos TIC a lo largo de su carrera como, por ejemplo, los programas del paquete MS Office. Es posible que no haya tenido la necesidad de desarrollar un alto nivel de informatización para usar un procesador de texto como el Word. También es muy probable que haya comenzado a utilizar recursos TIC que le recomendaron o que encontró en sitios web de recursos educativos como [Educ.ar](http://www.educ.ar) o [Celebrate Learning](http://www.facebook.com/celebratelearning) en los cuales los docentes de inglés comparten recursos TIC para utilizar en sus clases.

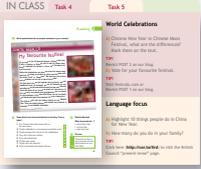
 <http://www.educ.ar/>

 [www.facebook.com/celebratelearning](http://www.facebook.com/celebratelearning)

## El TPACK tarea a tarea

Veamos el marco TPACK utilizado en la secuencia modélica. Para ello, hay que considerar que el saber disciplinar implica el conocimiento de los recursos lingüístico-discursivos necesarios para abordar los temas propuestos, y los recursos necesarios para el abordaje y la producción de textos pertenecientes a diversos géneros discursivos.

Tareas	Conocimiento disciplinar	Conocimiento pedagógico	Conocimiento tecnológico	
			Herramientas TIC	Propósito de uso
	Celebraciones populares de distintas partes del mundo. Tarjetas de saludo como género discursivo.	Activación de conocimientos previos. Anticipación del tema de la unidad.	Herramienta web: blog (Blogger, Posterous). Tipo de blog: de clase.	Lograr la interacción entre los alumnos, el docente y el material. Comunicación asincrónica (los interlocutores se comunican de manera diferida; es decir, no simultáneamente).
	Festejo chino: actividades y cocina.	Anticipación del tema de la unidad. Tarea con baja demanda de uso de la lengua aprendida, con objetivo desafiante, pero alcanzable. Reflexión intercultural.	Herramienta web: blog. Tipo de blog: de clase. Página web: texto sobre "Chinese Moon Festival". Video: "Moon Festival", disponible en YouTube ( <a href="http://cor.to/gju">http://cor.to/gju</a> ).	Información visual y lingüística. Interacción entre el docente, el alumno y el material. Comunicación asincrónica.
	Festival tejano: actividades y cocina.	Se repite en la clase presencial lo anticipado en el último post, para captar a los alumnos que no pudieron cumplir con la tarea on line. Abordaje de texto escrito y oral.	Video publicitario: "Austin Rodeo", disponible en YouTube ( <a href="http://cor.to/gj8">http://cor.to/gj8</a> ). Intranet, carpeta en servidor escolar o pendrives.	Presentar información para realizar la tarea planteada. Distribución de archivo (video).
	Celebraciones. Abordajes de textos escritos.	Presentación de léxico en contexto. Presentación del producto final de la unidad.	Sitio web: Angry Birds Seasons ( <a href="http://cor.to/9SH">http://cor.to/9SH</a> ).	Presentar información en contexto.

Tareas	Conocimiento disciplinar	Conocimiento pedagógico	Conocimiento tecnológico	
			Herramientas TIC	Propósito de uso
	Actividades habituales en días especiales.	Presentación de léxico en contexto. El vocabulario se presenta unido a la estructura gramatical.	Uso de libro de texto (tecnología convencional).	Presentar vocabulario en contexto.
	Descripción de celebraciones. Abordaje de textos escritos. Producción de textos escritos.	Planificación de textos escritos. Reflexión metalingüística e intercultural.	Uso de herramienta web para votaciones: Tricider. Uso de sitio web para ejercitación gramatical: Learn English, del British Council.	Sondear opiniones. Ejercitación lingüística.
	Festejos de cumpleaños en diferentes países. Descripción de hábitos. Abordaje de textos escritos.	Búsqueda web guiada para obtener información específica. Aplicación de síntesis.	Sitio web: textos sobre tradiciones de cumpleaños. Microsoft Excel.	Input informativo. Uso de Excel para la realización de gráficos.
	Descripción de actividades especiales en días habituales. Producción de textos escritos.	Oferta para diferentes estilos de aprendizaje (por ejemplo, visual: diseño de pantalla y redacción de mail; auditivo: envío de mensajes de voz; kinestésico: recuerdo y expresión de experiencias personales). Uso de simulación.	Microsoft PowerPoint, Microsoft Word. Herramientas web: MailVu.com, WebCam Companion.	Pantalla publicitaria del videojuego. Redacción de mail. Desarrollo de video-mail.
	Celebraciones. Descripción de actividades habituales en días especiales.	Reflexión intercultural. Cierre y conclusión del proyecto. E-portfolio.	Herramienta web: blog. Herramienta web: diccionario on line (Ej.: WordReference.com).	Interacción entre el docente, los alumnos y el material. Comunicación asincrónica. Evidencia del logro.

# 5

## Guía para diseñar secuencias didácticas enriquecidas con TIC

Para realizar el diseño de secuencias didácticas enriquecidas con TIC hay que tener en cuenta varios aspectos: el enfoque metodológico, los objetivos del aprendizaje, el producto final del proyecto y la selección de herramientas TIC.

### El enfoque metodológico

Antes de comenzar a diseñar una secuencia didáctica, también llamada *unidad de trabajo* o *proyecto*, el docente deberá conocer los lineamientos de los diseños curriculares de la jurisdicción donde trabaja y toda la normativa vigente relacionada con la enseñanza de lenguas.

En la actualidad, el enfoque metodológico del aprendizaje por tareas es un enfoque frecuentemente utilizado para la enseñanza del inglés. En este enfoque, los alumnos transitan una unidad de trabajo, resolviendo las diferentes tareas propuestas por el docente. Estas tareas intermedias pueden ser comunicativas o de construcción y reflexión lingüística, y ayudan al alumno a desarrollar el conocimiento lingüístico necesario para resolver la tarea planteada al final del proyecto.

### Los objetivos del aprendizaje

Después de elegir el tema que se va a trabajar, de acuerdo con los diseños curriculares de cada jurisdicción, el docente deberá determinar los objetivos del aprendizaje. Estos deben ser claros, ya que serán los que determinen lo que los alumnos lograrán alcanzar. Cabe mencionar que los objetivos se plantean para todos los ejes a desarrollar: comprensión y producción oral, lectura y escritura, reflexión sobre la lengua extranjera que se aprende y reflexión intercultural. Los objetivos del aprendizaje guiarán el diseño de las tareas del proyecto y de las herramientas de evaluación.

## El producto final del proyecto

Es aconsejable que se desarrolle la secuencia en torno al producto final del proyecto. Para esto, es conveniente que el docente comience a planificar su secuencia didáctica a partir de una tarea final con claros propósitos lingüísticos y no lingüísticos –instrumentales y formativos– y una demanda cognitiva apropiada a la edad y el nivel de lengua de sus alumnos. Una vez pensada la tarea final comunicativa, estará en condiciones más firmes de comenzar a diseñar todas las tareas intermedias que favorecerán el aprendizaje de los recursos lingüístico-discursivos necesarios para cumplir con las demandas implícitas en la tarea final del proyecto.

## La selección de herramientas TIC

La selección de herramientas TIC a utilizar en una secuencia didáctica podrá realizarse antes, durante o al final del diseño de la unidad de trabajo. Cuanto mayor sea la experiencia del docente en el diseño didáctico y mayor cantidad de recursos TIC conozca, mayor será el nivel de flexibilidad en este aspecto.

Las TIC incluyen todas las tecnologías que se emplean para manipular y comunicar información, e incluyen el hardware y el software necesarios para que funcionen las redes de transmisión de información.

Al comenzar a enriquecer secuencias didácticas con TIC es muy probable que utilice alguno de estos tres tipos de herramientas: programas de autor, herramientas web y recursos digitales. Lo ideal es que se utilicen las herramientas necesarias en función de los objetivos didácticos. Las secuencias nunca deberían construirse sobre la base de la/las herramienta/s que se desea utilizar, simplemente, porque como su nombre lo indica, son herramientas y deben utilizarse como tales para generar o lograr algo y no como un fin en sí mismas.



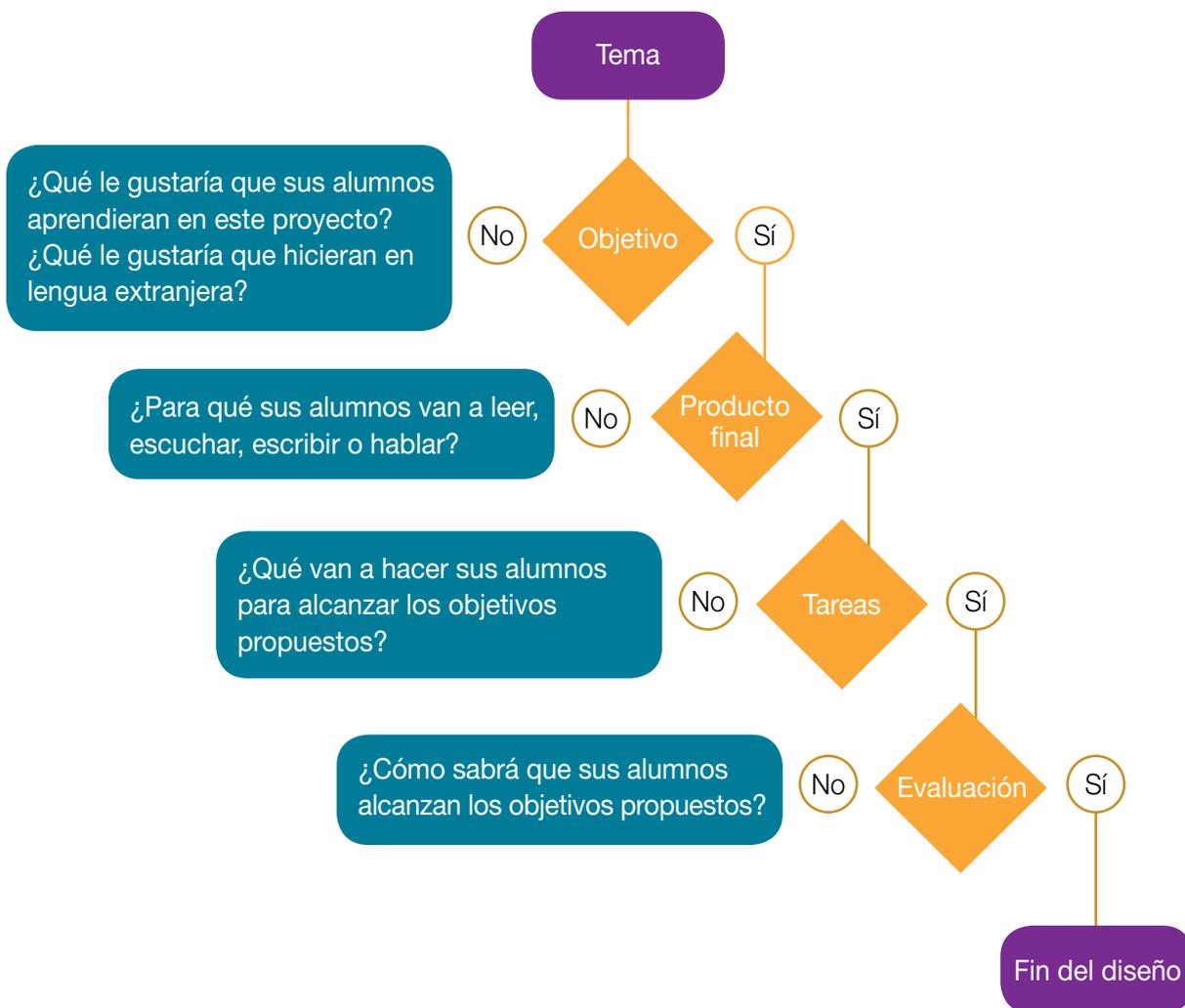
Disponible en:

<http://learnenglish.educ.ar/>

## La verificación del diseño didáctico enriquecido con TIC

Este diagrama de flujo puede resultar de utilidad para reflexionar y evaluar una unidad de trabajo durante el proceso de diseño. Hay que comenzar pensando en el tema que se va a trabajar, y después, en los objetivos que se plantearán a los alumnos. Una vez identificados los objetivos, hay que focalizar en el producto final de la unidad. Luego se deben diseñar las tareas que ayudarán a los alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje y, finalmente, hay que desarrollar los elementos de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

Hay que considerar que, aunque la evaluación solo está mencionada al final de este diagrama de flujo, para representar una evaluación sumativa que tenga que ver con la producción de los alumnos, durante el desarrollo de todo el proyecto deben existir etapas de evaluación formativa con herramientas formales y/o informales.



# 6

## Tipología de actividades

Van Olphen, M., M. Hofer & J. Harris (2011, February): *World languages learning activity types*. Descargado desde College of William and Mary, School of Education, Learning Activity Types Wiki: <http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/WorldLanguagesLearningATs-Feb2011.pdf>  
Traducción y adaptación de Gonzalo Rosetti.

A modo de guía y ejemplo, a continuación se incluye una versión traducida de “*World Languages Learning Activity Type*” de Marcela van Olphen, Mark Hofer y Judi Harris, para que el docente tenga como referencia un listado de actividades posibles que podrán realizarse en la clase de lengua extranjera junto a algunas herramientas TIC que podrían emplearse para llevar a cabo las actividades sugeridas.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL		
Tipo de actividades	Breve descripción	Posibles recursos o programas
1. Escuchar una conversación	Los alumnos escuchan una conversación en lengua extranjera, en vivo o grabada (audio de libro de texto, programa de radio, charlas TED etcétera).	CD, sitio web (TED, TeacherTube, etcétera), estación de radio on line, podcasts, CD-ROMS.
2. Escuchar un programa de radio o televisión	Los alumnos escuchan una transmisión de radio o televisión en lengua extranjera (noticiero, radioteatro, etcétera).	
3. Escuchar una canción o un poema	Los alumnos escuchan una canción o poema recitado en lengua extranjera, en vivo o grabado.	
4. Escuchar y grabar audio	Los alumnos escuchan audios grabados por ellos mismos o por el docente u otras personas.	Podcasts, software para grabar audio (grabadora de Windows, Audacity).
5. Escuchar una presentación	Los alumnos escuchan presentaciones en lengua extranjera (invitados especiales, informes orales de los compañeros, presentaciones del docente).	Software para presentaciones (PowerPoint, Prezi), podcasts, audios grabados, CD-ROMS.
6. Escuchar cuentos	Los alumnos leen y escuchan cuentos en lengua extranjera.	CD, sitios web (TeacherTube), podcasts, CD-ROMS.

## ACTIVIDADES DE LECTURA

Tipo de actividades	Breve descripción	Posibles recursos o programas
1. Leer un cuento	Los alumnos leen cuentos de diferentes autores y géneros literarios.	CD-ROMS, sitios web (libros, artículos, diarios, blogs, sitios educativos, comunidades virtuales, redes sociales).
2. Leer un poema	Los alumnos leen poemas de autores de diferentes países, culturas y tradiciones literarias.	
3. Leer un diario o una revista	Los alumnos leen y extraen información de diarios y revistas de diferentes países.	
4. Leer cartas	Los alumnos leen cartas históricas, legales, de lectores.	Mail, CD-ROMS, sitios web (libros, artículos, diarios, blogs, sitios educativos, comunidades virtuales, redes sociales).
5. Leer una historieta	Los alumnos leen historietas humorísticas y políticas.	Sitios web (diarios, blogs, redes sociales), CD-ROMS.
6. Leer gráficos	Los alumnos leen gráficos de diferentes tipos para extraer información (servicio meteorológico, censos, rankings).	CD-ROMS, sitios web (libros, artículos, diarios, blogs, sitios educativos, comunidades virtuales, redes sociales).
7. Leer un artículo de enciclopedia	Los alumnos leen artículos para expandir su información sobre temas de clase.	



## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ORAL

Tipo de actividades	Breve descripción	Posibles recursos o programas
1. Conversar	Los alumnos mantienen una conversación improvisada o guiada en lengua extranjera.	Grabadora de sonidos de Windows, Audacity, WebCam Companion, software para videoconferencias.
2. Juegos de roles	Los alumnos participan en juegos de roles en diferentes situaciones (hacer un pedido en un kiosco, comprarse ropa en un negocio).	
3. Repetir	Los alumnos repiten lo que escuchan (teléfono descompuesto, trabalenguas).	
4. Debatir	Los alumnos debaten sobre un tema asignado.	
5. Realizar una presentación	Los alumnos realizan presentaciones (publicitar un producto, presentar un informe).	Software para realizar presentaciones (ej: PowerPoint, Prezi), WebCam Companion, Audacity.
6. Realizar un clip audiovisual	Los alumnos crean un clip audiovisual (comercial de un producto, demostraciones del tipo "Hágalo usted mismo", videoclip musical).	
7. Contar un cuento	Los alumnos relatan cuentos en lengua extranjera.	
8. Cantar	Los alumnos cantan canciones en lengua extranjera.	
9. Definir vocablos	Los alumnos proveen definiciones de palabras en lengua extranjera.	Grabadora de sonidos de Windows, Audacity, WebCam Companion.
10. Describir	Los alumnos describen objetos, personas, lugares, ideas en lengua extranjera.	

## ACTIVIDADES CON USO DE LA IMAGEN

Tipo de actividades	Breve descripción	Posibles recursos o programas
1. Ver una obra de teatro	Los alumnos miran una obra de teatro.	Sitios web (radiodifusoras, televisión, sitios educativos), DVD.
2. Ver un video	Los alumnos miran películas, videoclips, comerciales o documentales en lengua extranjera.	Sitios web (radiodifusoras, televisión, sitios educativos), DVD.
3. Realizar visitas virtuales	Los alumnos realizan visitas virtuales (museos, sitios culturales, ciudades).	Sitios web (sitios educativos, Google Maps GL, Google Earth), DVD.
4. Ver imágenes	Los alumnos extraen información de imágenes.	Sitios web (sitios educativos, Picasa, Flickr, Panoramio), DVD.

Algunos links donde encontrar imágenes para trabajar en clase:

👉 <http://escritoriocentres.educ.ar/datos/oficios.html>

👉 <http://museosvivos.educ.ar/>

👉 <http://arteargentino.educ.ar/>  
<http://galerias.educ.ar/v/secretaria-turismo/>



Antonio Berni, *La gallina ciega*, 1973, óleo y materiales varios sobre madera.

Disponible en 👉 <http://arteargentino.educ.ar/node/11>.

Arte Argentino es una base de recursos de Arte y Cultura que forman parte del Programa Conectar Igualdad. Aquí el docente podrá encontrar reproducciones de pinturas que le servirán para desarrollar actividades basadas en el uso de la imagen.

## ACTIVIDADES DE ESCRITURA

Tipo de actividades	Breve descripción	Posibles recursos o programas
1. Responder un cuestionario	Los alumnos confeccionan o responden un cuestionario.	Procesador de textos, chat, mail, foros de discusión, blogs, software E-learning Class, wiki.
2. Redactar	Los alumnos redactan un texto.	
3. Definir vocablos	Los alumnos arman un glosario.	Procesador de textos, CmapTools, wiki.
4. Crean una historieta	Los alumnos crean una historieta.	Procesador de textos, software para presentaciones, sitios web. ( <a href="http://www.makebeliefscomix.com">www.makebeliefscomix.com</a> )
5. Redactar una escena de teatro	Los alumnos escriben una escena de una obra de teatro.	Procesador de textos, CMapsTools, wiki.
6. Redactar un poema	Los alumnos redactan poemas (haiku, cinquain, concretos, etcétera).	
7. Escribir una carta	Los alumnos escriben cartas con diferentes propósitos (a amigos por correspondencia, a un familiar que hable lengua extranjera, una queja, etcétera).	Procesador de textos, mail.
8. Redactar cuentos	Los alumnos escriben cuentos inspirados en experiencias personales, temas culturales, noticias periodísticas, etcétera.	Procesador de textos, CmapsTools, blog, wiki.
9. Crear un libro	Los alumnos crean un libro (de fotografías, de cocina, biografía, antología de poemas, etcétera).	Procesador de textos, ExeLearning, Cuadernia, software para presentaciones (PowerPoint, Prezi).
10. Participar en discusiones on line	Los alumnos participan en discusiones on line sobre temas diversos (calentamiento global, educación, derechos humanos, etcétera).	Foros, chat, software para videoconferencia.
11. Crear un test	Los alumnos crean tests (Verdadero / Falso, Multiple Choice, unión de pares).	Procesador de textos, e-Learning Class, ExeLearning, Cuadernia.
12. Crear un gráfico	Los alumnos recopilan información de diferentes fuentes.	Procesador de textos, planilla de cálculos.
13. Crear listados de vocabulario	Los alumnos crean familias de palabras.	Procesador de textos, CmapTools.
14. Editar	Los alumnos editan redacciones (edición entre pares).	Procesador de textos, wiki.
15. Tomar apuntes	Los alumnos toman apuntes sobre temas específicos (presentaciones, trabajos de campo, videos, etcétera).	Procesador de textos, CMapTools, wiki.

- ALDRICH, C. (2004): *Simulations & the Future of Learning*, SF, Pfeiffer.
- CHAPELLE, Carol (2003): *English Language Learning & Technology*, Philadelphia, J. B. Publishing.
- CHAPELLE, C. & J. JAMIESON (2008): *Tips for Teaching with CALL*, NY, Pearson Education.
- CLARK, R. & R. MAYER (2003): *E-Learning and the Science of Instruction*, SF, Pfeiffer.
- DUDENEY, G. & N. HOCKLY (2007): *How to Teach English with Technology*, Essex: Pearson Education.
- HORTON, W. & K. HORTON (2003): *E-Learning Tools & Technologies*, Indiana, Wiley Publishing.
- MISHRA, P., & M. J. KOEHLER (2006): *Technological Pedagogical Content Knowledge: A new framework for teacher knowledge*, Teachers College Record, 108(6), 1017-1054. Disponible en <http://www.tpck.org/> [consultado en junio de 2012].
- PETRINA, Stephen (2007): *Advanced Teaching Methods for the Technology Classroom*, Hershey PA, Information Science Publishing.
- PITLER, Howard et al. (2007): *Using Technology with Classroom Instruction that Works*, Alexandria VA, ASCD.
- PRENSKY, Marc (2001): “Digital Natives, Digital Immigrants” in *On the Horizon*, Vol. 9, N.º 5, Oct. 2001, MCB University Press.
- THOMAS, MICHAEL & HAYO REINDERS (ed.) (2010): *Task-based Language Learning and Teaching with Technology*, London, C.I Publishing Group.
- VAN OLPHEN, M., M. HOFER & J. HARRIS (2011, February): “World Languages Learning Activity Types”. Descargado desde College of William and Mary, School of Education, Learning Activity Types Wiki: <http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/WorldLanguagesLearningATs-Feb2011.pdf>.

■ Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1

conectar igualdad



## Algunos títulos de la colección

### Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1

- Aritmética
- Arte
- Artes visuales
- Biología
- El bibliotecario escolar en el modelo 1 a 1
- Ética
- Física
- Física 2
- Formación ética y Ciudadana
- Geografía
- Geografía 2
- Geometría
- Inglés
- Lengua
- Lengua 2
- Portugués
- Química
- Química 2

### Serie computadoras portátiles para las escuelas de educación especial

- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad intelectual
- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad motriz
- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad visual
- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos sordos

### Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1

- El modelo 1 a 1: notas para comenzar
- Cursos virtuales
- Juegos
- Investigación, gestión y búsqueda de información en internet
- Comunicación y publicación
- Mapas conceptuales digitales
- Producción multimedia (videos y animaciones)
- Trabajos colaborativos
- Simulaciones

### Serie instrumental para el modelo 1 a 1

- Sistemas operativos en las netbooks: GNU/Linux y Microsoft Windows

### Serie gestión educativa en el modelo 1 a 1

- El modelo 1 a 1: un compromiso por la calidad y la igualdad educativas  
La gestión de las TIC en la escuela secundaria: nuevos formatos institucionales
- Manual de gestión con el modelo 1 a 1

### Serie familias

- La computadora en casa

### Especiales

- Estrategia político pedagógica y marco normativo del Programa Conectar Igualdad
- Múltiples voces para el bicentenario

**ARGENTINA**  
UN PAIS CON BUENA GENTE

